

X. BUJTOR ISTVÁN Filmfesztivál

Balatonszemes

2019 AUGUSZTUS

17-20.

FILMES VERSENYPROGRAM

HELYSZÍN: LATINOVITS ZOLTÁN MŰVELŐDÉSI HÁZ

08. 18.
14:00 óra

Az egyes blokkok között az alkotókkal beszélget:
Takács Bence műsorvezető és Lutter Imre fesztiváligazgató

HALKABBAN...

Rendező/alkotó: Jakab Gabriella, Juhász Zsolt

Mi mindent rejt magában egy fekete tintával írott, megsárgult, gyűrött, frontról hazaküldött levél? Mennyi homályos-magasztos múlt, képzelt-elmosódott emlék tapad az odavesztett fiúk, apák, nagyapák fényképeire, tábori imakönyveikre? A színekopott, padlasmélyi tulipános ládából előkerülő tábori levél, fénykép egy-egy megismételhetetlen, egyszer-volt ember sorsát őrzi, egy esküdni hazatérő vőlegényét, aki tudja jól: ez a szerelem valóban a sírig tart, mert itt a világháború.

KÍSÉRTET

VERSIFILM | Weöres Sándor azonos című verse alapján

Rendező/alkotó: Ledő Attila, Ledő Barnabás, Ledő Sebestyén, Dolmány Mária

MINDEN / MEGHALLGATÁS

Rendező/alkotó: Gáspár András | Kompletta Bt.

Balázs Ágnes: Meghallgatás című színdarabját Gáspár András állította színpadra, Murányi Tünde és Káld Artúr főszereplésével. A film ezt dolgozza fel: egy kapcsolat, egy házasság, ezzel együtt az emberi lét mélységei, magasságai, nő és férfi kapcsolat szépségei, fájdalmai a versfilm egyedi formanyelvével

STICKMAN

Rendező/alkotó: Beviz Sára | Budapest Film Academy

Rendező/alkotó: Beviz Sára | Budapest Film Academy
Daniella, egy 35 éves, Amerikában élő magyar nő és fia, Aiden visszajönnek Magyarországra, hogy megmeneküljenek az Egyesült Államokban a férjét és a családot üldöző maffiától. Egy nyugalmatlan és eldugott házat bérelnek ki egy erdő közepén. Úgy vélik, hogy itt biztonságban lesznek, egészen addig, amíg misztikus dolgok nem történnek... Daniella hamarosan már fiáért és saját életéért küzd az ismeretlennel.

TÓTH KRISZTINA: VILÁGADAPTER

Rendező/alkotó: Rási Zorka Panna, Rási Zoltán

Versklip Tóth Krisztina Világadapter című versére. Előadja: Rási Zorka

SOHONYAI ATTILA: VÁRVA RÁD

Rendező/alkotó: Starkné Nagy Juszitina és Stark András | Stark Fotó - Dream Factory Video

A Nagy Háború emlékére készült a versklip 2018-ban, mert 100 éve 1918. november 11-én 11:00-kor ért véget az I. Világháború. A versklip a fronton harcoló hős katonára és a tábori ápolónő szerelmére, egymás utáni vágyakozására és (a lány) várakozására mutatja be, miközben előidézi a háború kegyetlenségét. Sohonyai Attila versére készült a film.

ZALÁN TIBOR: ELSÜLLYEDT SZONETTEK

Rendező/alkotó: Tóth Benedek Ernő

Zalán Tibor Elsülylyedt szonettek című műve, egy olyan ember lelkivilágának összeomlását mutatja meg nekünk, akiben a világ kifordult sarkaiból, s minden reménye a szerelmében maradt. Ahogy haladunk előre a műben ez a világtérféle úgy torzul egyre inkább, a végző pontig.

APÁM SZÍVE/DAD HEART

Rendező/alkotó: Fazekas Máté Bence | Filmfabriq Kft.

Lali, hogy visszazerezzél a volt feleségem, elhatározza, hogy szívrohamot imitál előtte. Megkéri a fiát, hogy segítsen neki, de Tomi nem hajlandó részt venni ebben az örült tervben.

Ó SUPERMAN, I LOVE YOU

Rendező/alkotó: Kizlinger Lilla

Teremtés. A-ból B-be, születéstől az újjászületésig, Jézustól a maig. A film megmutatja, hogy nemcsak azok a traumáink vannak, amiket tudunk, de akkorról is lehetnek gondolataink, amikor még nem is tudtunk róla.

GRINDCABIN

Rendező/alkotó: Körtési András

Grindcabin c. filmemben azzal kísérleteztem, hogy hogyan lehet a régi amerikai Grindhouse stílusú filmekhez – melyeket rossz minőségű kópiáról vetítettek, ezért gyakran zajos, karcos, kiégett, hiányos volt a vetített film – hasonló képi világot teremteni modern, digitális eszközökkel.

ÁLDOZAT

Rendező/alkotó: Krista Noémi

A történet egy pszichológiai esetre épül. Hanna, az egyik páciens jött kezelésre. A kisfilm valós események alapján készült, ahol a pszichológussal folytatott beszélgetés közben kiderül Hanna igazi énjé. Timi néni, a pszichológus játékokkal próbálja oldani a feszültséget és kezelni a kislányt, ugyanis Hanna alig múlt 10 éves, de komoly személyiségzavarral küzd.

A Bujtor István Filmfesztivál versenyprogramjának zsűrije:

JANISCH ATTILA

KALÁSZ JÓZSEF

KISS LÁSZLÓ

PINDROCH CSABA

VEREBES LINDA

WIEGMANN ALFRÉD

Balázs Béla-díjas filmrendező, a zsűri elnöke

rendező, a Magyar Független Film és Video Szövetség dunántúli küldötte

Csokonai-díjas rendező, a Latinovits Emlékmű Alapítvány elnöke

Jászai Mari-díjas színművész

színművész

Radnóti-díjas rendező, a Magyar Versmondók Egyesületének alelnöke

A FEKETE EMBEREK

Rendező/alkotó: Tényi István | Dunatáj Alapítvány

1956 két gyermek szemével. Egy pesti bérház világa. Házmesterek, besúgók, szenebemberek, fegyveresek.

GYÓNI GÉZA: CSAK EGY ÉJSZAKÁRA

Rendező/alkotó: Kató Hajnalka

A versfilmhez Gyóni Géza egyik leghíresebb alkotása adja az alapot. A vers az I. Világháború idején keletkezett. Ebben a költeményben a tömegek, egyszerű katonák hangján szólalt meg, hiszen maga a költő is részt vett a háborúban, Przemysl erődjében.

OLÁH ANDRÁS: NEHÉZ

Rendező/alkotó: Romanov Vivien Anni, Kun Nikolett, Bódis Gergő és Fitos Réka

A film megkísérelte azokat az érzelmeket megjeleníteni, amelyeket Oláh András: Nehéz című verse ébresztett az alkotókban. Egy nő és egy férfi szenvedélyes viszonyának az életképeit, majd a fájdalmas, néma lezárását láthatjuk. A befelé való hallgatóság, a partner és saját magunk néma megfigyelése szülte a túpontos verssorokat, melyeket apró, finom mozdulatokkal és arcmimikával kívántak érzékelteni. | NiKu FILM

FERENCZ GYŐZŐ: EGY-KÉT PERC

Rendező/alkotó: Bukovszky Orsolya

Az életben mindnyájunk által átélt egyik legféltettebb érzésről szól a film. Arról a kiszolgáltatott állapotról, amit már kivétel nélkül éreztünk. Ez az a bizonyos érzés, amikor eltűnnénk pár napra és itt hagynánk mindent.

METROPOLISZ ZARÁNDOKLAT –

UGHY SZABINA HULLÁMTÖRŐ CÍMŰ VERSE ALAPJÁN

Rendező/alkotó: Tajti Ferenc (Julian DeLaney) & Arturo Noriega

Az idő s egyben az élet abszurditására való ráeszmélés lázadásra kell hogy sarkalljon, nem önmegsemmisítésre – legalábbis Albert Camut szerint. Azonban a KELL nem létezik... csak metropolisz zárandoklat az egzisztenciális katatónia állapotában.

LUDWIG

Rendező/alkotó: Hahn Gergő | Miskolczi-Hahn filmek

Egy werkfilmes stáb követi nyomon Gergő, a budapesti filmrendező növendék és munkájuk mellett rászorulókat segítenek. A közösség adományokra van utalva. Minden egyes szerdán 120 hajléktalan látnak el, de járnak idősekhez, foglalkoznak szegény családokkal is. A film három hajléktalan sorsán keresztül próbálja bemutatni a szolgálatot, annak motivációit, nehézségeit, örömeit.

SOK-SOK FESTÉK

Rendező/alkotó: Helstab Martin

A szórakoztató dokumentumfilm mementót állít Böszörményi István szobrászművész egyik „garázda” akciójának, miközben az alkotás és rombolás közvélemény formáló erejét kutatja.

BELA

Rendező/alkotó: Tóth Roland | Picture Start Kft.

Lugosi Béla emlékének adózva mutatjuk be a magyar színész karrierjét. Az ember és a „nagy” szerep összefonódását máig sokan misztikával ruházzák fel, a film egyes jeleneteiben ironikus formában eljátszunk ezzel a feltevéssel is. A korra jellemző látványt és zenét alkalmazva - a némafilmtől a hangosfilmig.

A MI ADYNK

Rendező/alkotó: Flaisz Vanda | Egri Fial Filmkészítők Stúdiója (EFFS)

Ady Endre életének sokszínűségét, hazája iránt érzett szeretetét, lángoló szerelmét és az elmúlás által érzett fájdalmát a mi generációnk már csak verseiből ismerheti. Mi viszont magát az embert próbáljuk átadni a filmben, melyben Ady versek által narrálva igyekeztünk egy életrajtot létrehozni halálának 100. évfordulójára.

LÉPTEINK

Rendező/alkotó: Varga József | Vavistúdió

Nemcsak a szemünk árul el rólunk mindent, lépteink is tükrözik másokhoz való viszonyunkat és élethelyzetünket. A filmünk szimbolikusan érzékelteti a születést, a szerelmet, az erőszakot, az örömet, a megaláztatást, a kilátástalanságot, a konfliktust, a betegséget, valamint az elmúlás utáni időszakot. Láthatóan vagy képletesen nyomot hagyunk az utánunk maradó nemzedéknek.

A TE NEVED

Rendező/alkotó: Domokos János | Dunatáj Alapítvány – IKONOFIL Bt.

A budapesti Szent Egyed katolikus közösség tagjai olyan laikusok, akik tanulmányaik és munkájuk mellett rászorulókat segítenek. A közösség adományokra van utalva. Minden egyes szerdán 120 hajléktalan látnak el, de járnak idősekhez, foglalkoznak szegény családokkal is. A film három hajléktalan sorsán keresztül próbálja bemutatni a szolgálatot, annak motivációit, nehézségeit, örömeit.

FILMES VERSENYPROGRAM

